



# J.C. Verdier 220DE II

## 通透又厚實的管機典範

### 真空管後級擴大機

帶有左右獨立音量控制功能，使用三支 6SN7、四支 EL34 真空管，具有三組 RCA 輸入端子，一組 RCA 錄音輸入／輸出端子，一組 RCA 後級直入端子，每聲道可輸出 24 瓦功率（於 8 歐姆負載狀態時），輸入靈敏度：0.5 伏特，頻寬：20Hz-60kHz，總諧波失真：0.4%，外形尺寸：160×380×300mm（高寬深），重量：15 公斤。參考售價：89,000 元。進口總代理：百鳴（04-24637788）。

文 | 林怡宏



真空管擴大機往往予人溫暖音質的聯想，甚至許多消費者看到擴大機有燈火明媚的真空管光芒，就認定這是一部音質具有相當水準的音響器材。真的有這簡單嗎？答案

是否定的。管機之所以有溫暖、不刺耳的聽感，可以說因為以真空管主要放大元件的擴大機，其失真多為人耳容易接受的偶次諧波為主，這點讓它在聽感上的順耳程度，輕易地超越一般以奇次諧波失真為多的晶體擴大機（當然，許多優秀設計者例外）。

再加上管機線路發展歷史悠久，在前人的努力下早已臻成熟，各種材料資訊也拜網路之賜「四通八達」，單要作出一部「順耳等級」的真空管擴大機其實不算難事。要一部管機超凡出眾呢？難若登天。且非設計者電路歷練過人、材料運用神妙、音樂涵養深厚不可。那裡有這樣的管機？這部 J. C. Verdier

220DE II 就是一個很好的典範，而且不必「登天」的天價。

### 管機罕見的「突破」

到底是什麼的設計，讓這部 J. C. Verdier 220DE II 足稱出眾？讓我們從失真說起。雖然真空管擴大機有偶次諧波失真多於奇次諧波失真的「先天優勢」，但失真就是就是失真，過高的偶次諧波失真，依然會嚴重扭曲聲音的原貌，無法感受優秀的錄音的「像真度」。管機的偶次諧波失真，主要來自真空管本身的轉換曲線，亦即再生訊號波形的完美程度。許多玩家偏愛小功率的單端管機，蓋因其設計可以充分發揮放大元件的本身的優點，您用的

真空管越好（轉換曲線優異），偶次諧波失真就越低（音樂訊號波形完美），而且完全不用顧慮推挽放大可能產生的交越失真問題（不會產生易刺耳的奇次諧波失真），傳真度自然高出一般管機許多，也讓追求極致美聲的音響迷，不顧喇叭效率問題瘋狂追逐。

J. C. Verdier 220DE II 不但有「單端設計」的優點，還擁有推挽設計般較大功率的優勢，這是怎麼一回事呢？原來早期以優異單端管機作品打響名號的 J. C. Verdier，深知單端音質魅力無窮，然不及十瓦的輸出功率，會讓現代高效率喇叭（效率達 90 分貝者）也難以發揮，因此開發出獨家的雙單端線路

(Double Ended)，讓每聲道二支功率管保持純A類工作狀態，但分別放大0度及180度的訊號（所以此單端設計有6SN7管作分相工作），再利用輸出變壓器將二者耦合，巧妙倍增功率輸出且配套保有單端音質，所以J. C. Verdier 220DE II足足可輸出24瓦功率！

### 精確又有韻味

聽聽KKV的福音靈歌專輯「Joy」，合唱團甫一出聲時，搭配Spendor G455的J. C. Verdier 220DE II，超乎想像的飽滿層次就令人驚豔。中氣十足的合唱沈穩地

營造出龐大規模感，讓人真正感受到一大群人忘情高唱的力度，如此開闊無壓縮的合唱團厚度，我還是第一次在中小功率的管機上聽到，而且還是搭配效率僅88分貝的英國喇叭。其中「無壓縮感」是珍貴異常的特質，只要音量在相對於功率範圍內，您聽到的音像就是龐大飽實，而非具體而微的縮小化，這讓音樂充滿著無與倫比的感染力，播放任何軟體都有著更接近「現場相對比例」的臨場感受。

等等，為什麼要特別強調英國喇叭？因為我印象中的Spendor喇叭，人聲尤其甜潤動人，但J. C.

Verdier 220DE II讓它不再只有一味的甜，而能在有血有肉的中頻厚度中，精確地描繪出領唱者歌聲中的細膩轉折。其24瓦功率已可讓Spendor G455表現低頻節奏虎生風，甚至比起某些大功率機種，它更能催動出有血有肉的合唱團厚度，徹底展開合唱氣勢的龐大美感，充沛豐滿的中低頻量感，收放之間竟有如晶體擴大機般快速乾淨。如果您想在五坪以下空間享受此款喇叭，請勿錯過J. C. Verdier 220DE II。

### 背板

雖然基本架構是一部後級擴大機，但J. C. Verdier 220DE II依然配備音量控制和訊源選擇功能，因此背板有三組RCA輸入端子和一組RCA錄音輸入/輸出端子，使用便利性極高。

### 外觀

J. C. Verdier 220DE II的外型乍視質樸無華，既沒有光可鑑人的烤漆，也沒有特殊奇巧的造型，但平衡對稱的外觀佈局，加上J. C. Verdier偏愛的銀黑配色技巧，視覺辨識度極高。



## 可反應喇叭真正「體質」

搭配Spendor G455時，那種似乎除去分音器般的通透活生令人印象深刻，再來我又搭配了效率高達92分貝的Focal 807V喇叭，在本刊另一五坪大小、吸音較重的環境進行試聽。這樣的搭配之下，讓我再次確定只要於其工作範圍內，J. C. Verdier 220DE II有近乎滿分的表現，它可以表現真實樂器般極為過癮、相對龐大的形體感，也可以再生飽滿紮實的厚度能量，完全不是尋常管機那種形體細瘦、大而化之的「管味」。就算就是快速連續的小鼓獨奏，J. C. Verdier 220DE

II也能讓您聽到每下敲擊力道的細微差異，反應音樂訊號的靈敏度極其驚人，一旁聆聽的同仁甚至直接報以「好難相信」四字讚嘆。

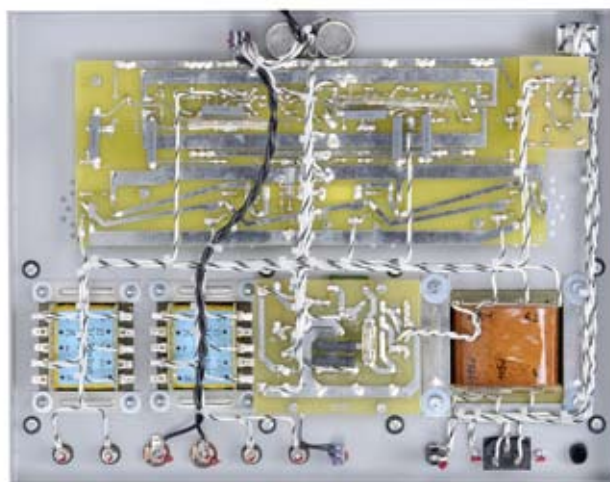
沒錯，不管是英國喇叭還是法國喇叭，它都可以表現出管機中少見的快速靈敏特性，聆聽帕爾曼與阿胥肯納吉合作的貝多芬小提琴奏鳴曲「春」，小提琴的拉奏不僅線條細緻，還有著極為真實的擦弦細節，高把位的恰到好處的揉音，在空氣中透出漂亮的形體變化和高貴光澤，真如春天一般令人聽了心曠神怡，低把位共鳴是猶如水波般均勻擴散開來，非常接近音樂廳中的

聽覺感受。阿胥肯納吉彈奏的鋼琴音粒則是顆顆都帶著堅實的敲擊質感，彷彿是超大電流擴大機驅動般沈穩內斂。

對了，比起上一代J. C. Verdier 220DE使用的6L6功率管，本機選用東歐的JJ Electronic EL34功率管除了體質優異之外，也更容易找到值得珍藏的好管。想想單端高度傳真的音質，加上已達實用等級的24瓦功率，您說J. C. Verdier 220DE II迷不迷人？

## 參考軟體

貝多芬寫的九首小提琴奏鳴曲中，「春」、「克羅采」無疑是最受歡迎的二首，也成為眾多小提琴家及鋼琴家，表現演奏深度及合作默契的經典作品。這張由帕爾曼與阿胥肯納吉二位大師，於1970年代攜手合作的錄音，地點選在堂音美妙、殘響效果一流的Kingsway Hall，錄音師則是鼎鼎大名的王牌錄音師Kenneth Wilkinson！精彩的詮釋加上Decca自豪的錄音技術，讓本專輯深受許多古典樂迷的推崇，現今發行的版本更經過高規格96kHz/24bit技術作母帶處理，音像及定位都明顯有更加清晰的效果，非常值得尚未擁有此二曲目的入門古典樂迷考慮。(Decca 458618-2，福茂)



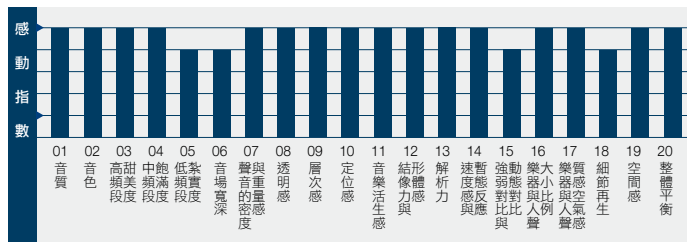
## 焦點與建議

特殊的雙單端設計加上縝密的電路配套，讓J. C. Verdier 220DE II擁有實用的輸出功率，音質則有管機中罕見的快速透明，就算搭配音質濃郁甜潤的英系喇叭，都能感受到極為鮮明的通透質感。最吸引人的是，它擁有同級擴大機中罕有的低壓縮表現，只要喇叭效率夠高、音量也於其工作範圍內，220DE II就能給您龐大擬真的形體感和寬鬆紮實的音樂能量感。因此喇叭選擇上，具有高效率的優質喇叭絕對是優先考量，中高效率的喇叭則可視個人聆聽習慣、空間大小，實際試聽後斟酌選擇。例如本次試聽中搭配的Spendor G455喇叭，雖然效率僅88分貝，但只要空間大小不多於6坪、在控制得宜的音量內，都可以獲得龐大厚實的聲音表現。

## 內部

認真說起來J. C. Verdier 220DE II是一部帶了音量控制功能及訊源選擇的後級擴大機，而便利性幾乎跟一部綜合擴大機並無二致。線路架構為簡潔的三級放大，第一級沒有採用高放大因素的小訊號管，反而選用中放大因素的6SN7真空管，作為左右聲道的輸入級，且輸入靈敏度為0.5伏特，一般輸出電平2V的CD唱盤都可以輕易讓它滿功率輸出，因此負迴授用量得以盡可能降低，對音質傳真度及驅動高反電動勢喇叭皆大有幫助。第二級同樣採用6SN7真空管做分相工作，讓每聲道二支EL34功率管負責相互反相的訊號放大，最後經由輸出變壓器耦合輸出24瓦。

## 圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感知指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

聲音表現 (同級產品相對值)	96	總體評分 (前四項加權得分) <b>91</b> ★每項滿分100分，61-70分一般，71-80分還不錯，81-90分相當好，91-100分非常棒。加權得分：聲音表現佔40%，造型設計佔20%，製造品質佔20%，滿意價值佔20%，四捨五入。
造型設計 (主觀美感)	81	
製造品質 (包括用料)	90	
滿意價值 (C/P值)	93	