



Wilson Benesch Vertex

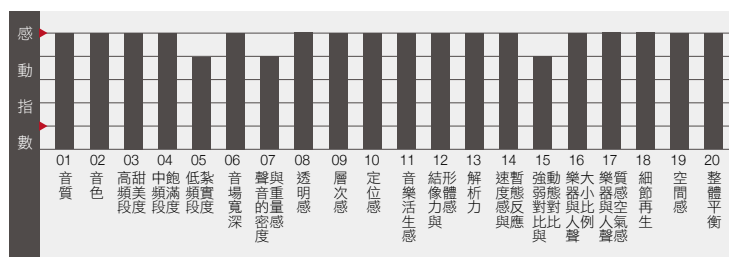
美到骨子裡

這是一對製作上完全展現當今材料科學進步的喇叭，外觀的美感與作工幾乎無可挑剔，更重要的是，Wilson Benesch完全抓住音響迷要的是什麼，任何音樂與錄音之美都可以輕易透過適當的搭配展現。

文 | 李建樺



圖示音響二十要



※ 圖示音響二十要，是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材-搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



級方程式賽車F-1是公認最頂尖科技的結晶，根據2014年最新資料顯示，單單一具引擎的造價就高達400萬歐元，整部車價值更只能用天價形容。你可能不知道目前11個F-1車隊中有8個車隊的研發總部設在英國，這代表英國在汽車科技領域具有領導級地位。在整部F-1賽車之中，除了精密的電子配備與引擎外，最令人讚嘆的是大量先進材料的應用，特別是碳纖維，而英國在此領域同樣執牛耳。

高科技材料應用的先驅

這幾年許多音響品牌強調運用了先進的碳纖維技術，特別是喇叭，不過說起碳纖維材質的應用，英國Wilson Benesch肯定是業界濫觴之一。早在1990年，Wilson Benesch就設計了大量運用碳纖維材質的LP唱盤與唱臂，1994年推出的第一款喇叭A.C.T. One所使用的複合材質箱體，就大量採用碳纖維。自此，碳纖維就成為Wilson Benesch旗下喇叭最重要的設計元素。

這次筆者要試聽的是Geometry系列的Vertex書架式喇叭。Vertex從開箱就讓人有著極佳第一印象，是我近年看過作工質感最佳的書架喇叭之一。這麼漂亮的箱體承襲自獨家的A.C.T.結構，箱體外觀看起來是單純碳纖維與鋁合金兩種材質的結合，事實上學問更大。Vertex的箱體結構是由高密度發泡材料、玻璃纖維以及碳纖維材質組成，此高端複合材料也廣泛應用在現

今F-1賽車上，強度與抑振能力遠勝過一般純碳纖維結構。此外，Vertex跟一般書架喇叭的不同之處就是必須搭配專屬腳架，因為喇叭端子就位在腳架後端，因此出廠就必須連喇叭一併鎖上。令人吃驚的是，Wilson Benesch居然連喇叭端子都不假手他人，自己車製，是鍍鈹合金的純銅材質，需要透過專用扳手才能鎖緊放鬆。

與眾不同的兩音路

有了這麼精心設計的箱體結構，Vertex的單體也不遑多讓，同樣全部出於自家之手。以中低音單體為例，Vertex每聲道用上一只最新的Tactic II單體，這是Wilson Benesch的招牌，當初第一代Tactic單體就是業界採用鈹磁鐵的先驅，針對傳統磁力系統體積有效瘦身，並提供更強大的磁力。目前，使用鈹磁鐵的單體已經躍升主流。至於Tactic II單體，是特別與英國頂尖科技學府Sheffield Hallam大學合作的成果，以大幅減輕音圈重量與加強50%磁力密度的方式，讓單體有著更好的控制力。振膜材質部份，乍看下會讓人誤以為是碳纖維材質，實際上是聚合物抽絲後再經過編織與固化的材質，編織的紋路也是經過儀器精密計算，必須符合單體重播頻率特性，因此可以看到Wilson Benesch旗下喇叭採用的Tactic II單體不是所有的振膜編織粗細都相同。

再來是高音單體。以往，Wilson Benesch的高音單體並非自己生產，

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

Wilson Benesch Vertex	
類型	2音路2單體落地式喇叭
推出時間	2011年
使用單體	25mm Semisphere軟半球高音單體×1 170mm Tactic II低音單體×1
頻率響應	44Hz-30kHz (±2dB)
靈敏度	89dB/2.83V/1M
平均阻抗	6歐姆 (最低4歐姆)
分頻點	5kHz
最大音壓	118dB/1M
承受功率	200瓦
箱內容積	44公升
外觀尺寸 (WHD)	230×310×370mm
重量	12公斤
參考售價	300,000元 (標準版)
進口總代理	百鳴 (04-24637788)

聆聽環境

本刊2號聆聽間 (長5.4米，寬4.4米，約7坪)
使用調音設備：笙凱擴散板

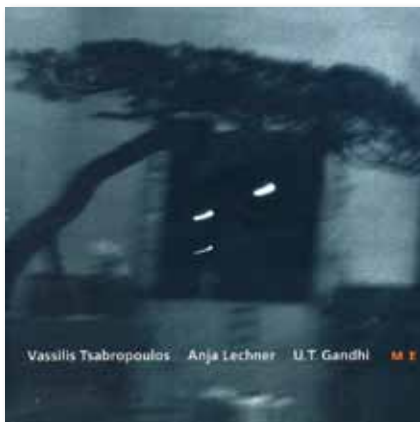


參考器材

訊源：AVM CD3.2

擴大機：Bladelius Thor MK-III Novitas
Audionet SAM G2

線材：In-Akustik Referenz NF-1302
ProCo Power Plus 11-4喇叭線



參考軟體

這張ECM錄製的「Melos」是一張小品的三重奏演出，音樂非常唯美動聽，有很深沈的意境。許多人都誤以為ECM的錄音聽起來很冷，實際上應該是乾淨，所有弦樂器聽起來都該很自然、溫暖。（ECM 2048 1757980，極光）

焦點

- ①喇叭的完美作工無可挑剔，擺在家裡就像現代工藝藝術品般讓人讚嘆，高科技複合材料的低共振性充分反應在聲音表現上，聲底很乾淨透明，朝下的雙低音反射孔讓低頻延伸聽起來很自然。
- ②中低音單體素質非常好，以全音域的形式發聲，聲音直接，頻率高低起伏非常流暢，喇叭可以輕易的消失在音場之中，音場開闊，空間氛圍感出色。
- ③動態對比表現出色，速度感很快，讓人印象深刻的是面對大編制的大考片段時，完全不會驚慌失色，仍維持很好的平衡感，讓人產生強烈安定感。

建議

- ①喇叭效率並不低，但仍強烈建議搭配擴大機輸出功率至少百瓦以上。對於擴大機與線材也十分敏感，多費點心就能找到很棒的搭配。
- ②空間擺位以正三角形擺位尤佳，10坪以內的空間都很適合，要特別注意的是聆聽高度，若聆聽座椅是一般沙發，高度就很完美，不適合搭配太高的座椅聆聽。

Vertex上採用的Semisphere高音單體是原廠耗費多年研發的結晶。如果你對Wilson Benesch稍有研究，應該知道他們Trinity與A.C.T. C60兩款喇叭中用上了Murata獨家的壓電式陶瓷振膜超高音單體，Semisphere單體的設計就是由此單體得到靈感，雖然振膜不是陶瓷，但是質量仍比一般軟凸盆高音振膜輕，磁力系統是由6顆環狀排列的鈹磁鐵構成。為了讓高頻的相位更準與擴散性更好，原廠還用鋁合金車了一個類似號角狀的導波環，完美與單體結合。

為什麼耗費這麼多心思研發高音單體呢？答案是為了與Tactic II中低單體有著完美結合，而這要從Vertex獨特的分音方式講起。規格上，Vertex寫的是兩音路喇叭，但是因為Tactic II的頻寬特性超優，因此是以全音域的狀態發聲，負責5kHz以下所有的頻率，5kHz以上才由Semisphere高音單體負責，成功避開人耳敏感的頻段，只在高音單體設計了簡單的一階分音。換言之，擴大機輸出到中低音單體不經過任何分音網路。這樣的設計看似避開了一般分音設計會遇到的多項負面結果，但是單體特性與箱體聲響特性的配合卻非常難，沒有一定技術水準根本辦不到。

跟賽車一樣敏感

賽車迷都知道F-1非常敏感，任何一個小細節都可能影響駕駛的平衡性。Vertex依我看來也是非常敏感的喇叭，任何一個環境的改變都會輕易顯露出來，也可能會影響聲音的平衡性。以器材搭配為例，一開始先搭配上GATO Audio DIA-250這款聲音與驅動力都很好的綜擴，沒想到聲音卻完全無法施展，悶悶的，跟先前印象中Wilson Benesch那種輕鬆的特質也很大不同，難道非要配上500瓦以上的擴大機才推得動嗎？並不是，當我換上Bladelius Thor MK-III Novitas與Audionet

SAM G2這兩款綜擴後，就聽到了期待中的聲音。但是除了擴大機外，Vertex對線材與空間也非常敏感，線材不要搭配聲音太過清瘦解析的類型，而且我建議喇叭線輸出端是Bi-Wire形式，不要使用跳線。這並非搭配通則，是這次試聽的經驗談。空間調整上，以本刊7坪左右的大空間來看，正三角形擺位與喇叭略Toe-In的方式聲音最好。

看完以上描述，千萬別以為Vertex是很難對付的喇叭，擴大機、空間以及線材本來就是調整每對喇叭都必須面對的課題，除非你對聲音品質毫不在乎。

直接、自然、細膩

一切調整搭配就定位後，來談談聲音吧。如果沒聽過Wilson Benesch喇叭聲音的人，可能會誤以為這麼科技感的設計聽起來會冷冰冰的，事實上並非如此，我認為理性與感性兼具，而且感性的成份居多。因為無論搭配的是Bladelius或Audionet的擴大機都有著共同的特質，就是聲音非常的自然平順。舉例來說，當在聽ECM那張「Melos」弦樂三重奏錄音時，小提琴、中提琴與鋼琴的琴音聽起來都非常流暢平滑，形體大小的掌握度很好聲音線條很乾淨，光滑沒毛邊。此外，透過Vertex播放，每一種樂器的音色辨識度都很高，大提琴的箱體共鳴很飽滿紮實有厚度，小提琴的擦弦質感有很棒的渲染力，弓與弦嘶嘶沙沙的細微振動感很清楚，真的就像近看冬瓜般，表面佈滿了又密又細的絨毛。不過也因為搭配擴大機個性不同，聲音特質也不盡相同。搭配Bladelius時，線條的刻劃相較下更清晰鮮明，形體也更凝聚。反之，搭配Audionet時，聲音更圓潤厚實一些，中頻與低頻的能量也更飽滿一點，線條描繪依舊很乾淨，形體依舊清晰。那個搭配好聽？都好聽，配上這兩款擴



外觀

Vertex出廠就是連著專用腳座，金屬腳座作工品質一流，搭配喇叭看起來非常漂亮高級。

背板

腳座連著喇叭出廠除了外觀完整性外，一大關鍵是喇叭端子位在底座上。



避振結構

從這個角度可以處看到喇叭與腳架之間採用三點式避振結構，避振腳座的金屬加工質感一流。



高音單體

Semisphere高音單體是原廠耗費多年研發的結晶，而類似號角狀的導波環是以鋁合金車製而成。

大機聲音都是屬於厚聲底，也同時讓人聽到了直接、開放、動態反應靈敏以及細膩的音質音色…等特質。

特別一提的是，Vertex是能夠真正的反映出錄音特色的好喇叭。以同樣一張ECM的專輯為例，錄音聽起來就很乾淨，這種乾淨不是沒有感情的乾淨，可以明顯感覺琴音與空間堂音造就的空氣騷動感不斷徘徊在空氣之中。在很多解析力不夠好的喇叭系統上聽ECM的錄音可能會覺得太冷，應該同時聽到乾淨與溫暖的特質。此外，只要調整得宜，Vertex可以輕易消失在音場之中，例如當在聽歌聲甜美溫暖的Iorna Hunt在「All In One Day」專輯的演唱時，感覺自己與高手有著近距離的接觸，情感傳遞無隔閡。

從容面對嚴苛挑戰

試聽的尾聲，我做出了明知不可為而為之的舉動，忐忑的拿出了朱里尼指揮柏林愛樂的「威爾第：安魂曲」中的大動態片段進行終極試煉。這張錄音不要說書架喇叭了，一般落地喇叭要安然過關者也鳳毛麟角。但是Vertex卻讓人尊敬三分，喇叭的能量表現當然不足以將錄音該有那種極為龐大的規模感與衝擊力道表現出來，但是音樂畫面就像朱里尼的指揮風格一般，以從容的姿態與快慢分明的節奏掌握駕馭著柏林愛樂這頭雄獅。在面臨最大動態畫面時，明明喇叭的低頻能量與氣勢不夠，但不會讓人感覺力有未逮，自然到聽起來沒有任何不足，音樂畫面完全不混亂，非常平衡，動態的對比與速度完全不會像步

履蹣跚的老獅子，而是反應敏捷的成年公獅。接著我也拿出電子樂團M83那張「Hurry Up, We're Dreaming」，也得到同樣從容的聽感，能量絕對不是滿分，但是速度感與反應絕對讓人充分得到刺激。要維持這種從容的穩定感，擴大機扮演著關鍵角色，請勿期待小瓦數擴大機會讓Vertex有這般表現。

讓人放心的高級感

經過這次的試聽，我對Vertex的評價只有一個，就是美到骨子裡，造型美，聲音也美。只要透過適當的搭配，不是讓人美國大馬力跑車那種抓不住的狂爆不安感，而是歐系大馬力房車那種行雲流水的駕馭感受，輕鬆自在，讓人安心享受音樂的美好。▲